

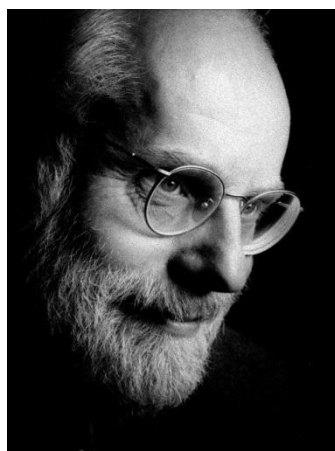
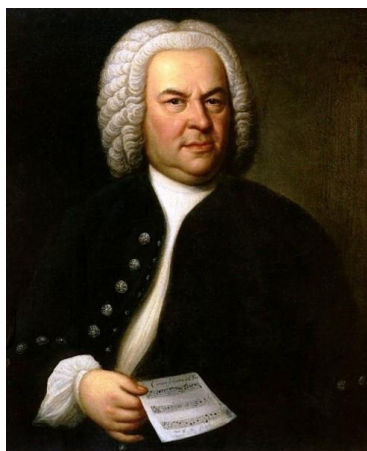


Bach Consort Brescia

TON KOOPMAN

Masterclass di organo e cembalo
su J. S. Bach

Brescia, 12 e 13 aprile 2019



In collaborazione con



Informazioni dettagliate sulla Masterclass

La Master è aperta a **quanti sono interessati**.

Vi possono partecipare allievi **ATTIVI** (solo organisti e cembalisti) e **UDITORI** (tutti gli altri). Il **repertorio** per gli ATTIVI sarà a libera scelta degli aderenti e riguarderà **esclusivamente** le composizioni di **J. S. Bach**.

Luoghi della Masterclass:

- Chiesa di Santa Maria dei Miracoli (Corso Martiri della Libertà)
- Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" (Piazzetta A.B. Michelangeli,1)

Calendario della Masterclass:

- Chiesa dei Miracoli: **12 aprile** ore 10-13/15-18 e **13 aprile** ore 10-13.
- Conservatorio di Musica: **13 aprile** ore 15-18.

Gli strumenti a disposizione della Master saranno altresì disponibili per lo studio individuale previo accordo con la Segreteria del Bach Consort Brescia.

Quote di partecipazione:

- ATTIVI: 180 euro
- UDITORI: 80 euro

Le adesioni saranno a **numero chiuso** e verranno accolte in **ordine cronologico** di presentazione sino ad esaurimento dei posti disponibili. Agli **ATTIVI** verrà garantito un minimo di **1 ora di lezione** che potrà essere, se richiesto dai medesimi, ripartita in due mezzore fra mattino e pomeriggio o in giorni diversi. La Segreteria, dopo che avrà ricevuto via email l'adesione, invierà ai medesimi con lo stesso mezzo il **Modulo di iscrizione** e le **modalità di pagamento**.

Ad ogni partecipante regolarmente iscritto verrà rilasciato un **ATTESTATO** di partecipazione controfirmato dal docente.

Termine ultimo per l'adesione: **lunedì 8 aprile 2019** compreso.

Per informazioni e adesioni:

bachconsort.brescia@gmail.com

Info su TON KOOPMAN

www.amcmusic.com/artists/ton-koopman

www.tonkoopman.nl

www.amsterdambaroque.com

Strumenti a disposizione per la Master

Chiesa di Santa Maria dei Miracoli



Organo olandese costruito da Bernhard Koch nel 1974. Trasmissione meccanica.

13 registri. 2 Tastiere Do-sol. Pedaliera Do-Fa. Unioni: H/B, H/P, B/P

Hoofdwerk:	Borstwerk:	Pedaal:
1. Prestant 8'	6. Roerfluit 8'	11. Subbas 16'
2. Holpijp 8'	7. Blokfluit 4'	12. Octaafbas 8'
3. Octaaf 4'	8. Prestant 2'	13. Fagot 16'
4. Quint 2 2/3'	9. Quint 1 1/3'	
5. Mixtuur III sterk (1 1/3')	10. Regaal 8'	
	Tremulant	

Gli organari Koch originano nel 1800 nella regione della Turingia (Germania). La casa organaria di B. Koch ha operato in Olanda fino al 1985 con il suo ultimo discendente Ernst Bernhard Koch (III) figlio di B. Koch. L'attuale strumento era collocato nella chiesa di De Westereen (Olanda del nord) ora dismessa. Il lavoro di ricollocazione a Brescia è stato effettuato dalla ditta organaria Comm. Giovanni Tamburini di Crema.

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"



Organo del Conservatorio di Musica di Brescia di 22 registri costruito dall'organaro **Franz Zanin**. Trasmissione meccanica. Tre tastiere di 61 tasti e pedaliera di 32.

Le unioni del I° e del III° manuale al II° sono del tipo "a cassetto". Combinazioni libere alla lombarda. Unioni I-Ped; II-Ped; III-Ped; Staffa espressione III; Pedaletti di richiamo.

POSITIVO	GRAND'ORGANO	ESPRESSIVO	PEDALE
Flauto 8'	Principale 8'	Bordone 8'	Subbasso 16'
Ottava	Ottava	Violetta 8'	Principale 8'
XV	XV	Flauto in VIII	Tromba 4'
XIX	XIX	Flauto in XV	
Flauto XII	XXII	Oboe 8'	
Flauto XVII	Voce Umana	Tremolo	
Tremolo	Cornetto 2 file		
	Tromba 8'		

Brescia loc. Buffalora



Brescia loc. Buffalora. Organo di **Franz Zanin** a trasmissione meccanica del 2001. Due tastiere di 58 tasti e pedaliera di 30. Unioni tastiere e pedaliera e due combinazioni libere.

GRANDE ORGANO	POSITIVO	
Quintadena 16	Principale 8'	Voce Umana
Principale 8'	Ottava 4'	Cromorno 8'
Ottava 4'	Quintadecima	Tremolo
Quintadecima	XIX	
XIX e XXII	XXII	PEDALE
XXXIII e XXXVI	Flauto a Camino 8'	Contrabbasso 16'
Sesquialtera	Flauto 4'	Basso 8'
Flauto 8'	Flauto in XII	Ottava 4'
Tromba 8'	Flauto 2'	Fagotto 16'
	Flauto in XVII	Trombone 8'

Clavicembalo alla Chiesa dei Miracoli



Cembalo esemplato su un Giambattista Giusti (1624-1693) e portato a due tastiere. Costruito da Tamburini di Crema nel 1973.

Clavicembali in Conservatorio



Cembalo Granziera copia Hemsch



Cembalo Formentelli copia Zell



Copia di un cembalo anonimo custodito al Museo Ca' Rezzonico di Venezia, costruito da Tony Chinnery.